ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯАКАДЕМИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор РГАИС
А.О. Аракелова
22 мая 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ЮРИДИЧЕСКОЕ ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ»

Направление подготовки: 40.03.01 «Юриспруденция»
Профиль: «Правовая охрана интеллектуальной собственности», «Правоохранительная деятельность»
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

Москва – РГАИС – 2025

Разработчики: преподаватель кафедры «Авторского права, смежных прав и частноправовых дисциплин» Родионова Е.М. // Юридическое искусствоведение. Рабочая программа учебной дисциплины предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 40.03.01 «Юриспруденция». — М.: Российская государственная академия интеллектуальной собственности (РГАИС), кафедра «Авторского права, смежных прав и частноправовых дисциплин».

© ФГБОУ ВО РГАИС, 2025

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Дисциплина «Юридическое искусствоведение» направлена на получение обучающимися знаний о юридически значимых свойствах произведений литературы, науки, искусства и развитие профессионально-правового подхода к анализу таких свойств. В условиях динамично развивающихся креативных индустрий, необходимо сформировать у студентов навык профессионального понимания проблем и практики работы с произведениями литературы, науки, искусства, оценки рисков при работе с ними, исходя из их сути и особенностей.

Целями освоения дисциплины «Юридическое искусствоведение» является формирование навыков правильного и быстрого ориентирования в массиве нормативных актов, раскрытия междисциплинарных связей, места и роли практики, при заключении сделок, судебной и другой работе с произведениями искусства.

Для достижения поставленных целей решаются следующие задачи:

- изучить источники правового регулирования деятельности по созданию, использованию и распоряжению правами на произведения литературы, науки, искусства;
- усвоить основные принципы, категории и институты, обрамляющие деятельность креативных индустрий на современном этапе, их роль и значение в регулировании творческой деятельности человека;
- усвоить методологию выявления, анализа и описания юридически значимых свойств произведений литературы, науки, искусства;
- усвоить методологию оценки юридических рисков, возникающих при работе с произведениями литературы, науки, искусства;
- изучить актуальные цифровые технологии, позволяющие осуществлять выявление и анализ юридически значимых свойств произведений литературы, науки, искусства.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Юридическое искусствоведение» изучается по направлению подготовки 40.03.01 «Юриспруденция» в части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, является дисциплиной по выбору и

реализуется на четвертом и пятом годах обучения (Профиль: «Правовая охрана интеллектуальной собственности»7 семестр – очная форма, 8 семестр – очно-заочная и 9 семестр - заочная формы); (Профиль: «Правоохранительная деятельность» 7 семестр –очная форма, 8 семестр – очно-заочная форма, 9 семестр – заочная форма обучения).

Изучению данной дисциплины предшествуют такие дисциплины как «Гражданское право», «Авторское право и смежные права». Дисциплина направлена на практическое применение знаний и навыков, полученных студентами в предыдущие годы обучения, при работе с произведениями литературы, науки, искусства.

Место дисциплины «Юридическое искусствоведение» определено значением креативных индустрий в современной экономике как важнейшего элемента, необходимого для ее развития. По этой причине дисциплина играет важную роль для профессиональной подготовки специалистов, работа которых предполагает сопровождение деятельности креативных индустрий.

В подготовке студентов юридических факультетов место данной дисциплины определяется тем, что понимание юридически значимых свойств произведений литературы, науки, искусства является важнейшей и необходимой предпосылкой успешной защиты прав на такие объекты и сопровождения сделок с ними.

2. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ (АСТРОНОМИЧЕСКИХ) ЧАСОВ ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Профиль «Правоохранительная деятельность»

Виды занятий	Объем дисциплины		
	Форма обучения		
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
Объем зачетных единиц	5	5	5
Общая трудоемкость в часах	180	180	180
Аудиторные занятия	34	34	18
Лекции	16	16	8
Практические занятия (семинары)	18	18	10
Самостоятельная работа	119	119	153
Контроль	27	27	13
Форма контроля	Экзамен	Экзамен	Экзамен

Профиль «Правовая охрана интеллектуальной собственности»

Виды занятий	Объем дисциплины		
	Форма обучения		
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
Объем зачетных единиц	4	4	4
Общая трудоемкость в часах	144	144	144
Аудиторные занятия	34	34	18
Лекции	16	16	8
Практические занятия (семинары)	18	18	10
Самостоятельная работа	83	83	153
Контроль	27	27	13
Форма контроля	Экзамен	Экзамен	Экзамен

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1. Учебно-тематический план курса и распределение компетенций по темам занятий

Наименование темы	Формируемые компетенции (или их части)			
	УК-1	УК-5	ПК-1	ПК-8
Тема 1. Правовые и методические основы юридического анализа объектов авторских и смежных прав	+	+		
Тема 2. Выявление и анализ юридически значимых свойств произведений литературы	+	+	+	+
Тема 3. Выявление и анализ юридически значимых свойств хореографических произведений	+	+	+	+
Тема 4. Выявление и анализ юридически значимых свойств драматических и музыкально-драматических произведений	+	+	+	+
Тема 5. Выявление и анализ юридически значимых свойств музыкальных произведений	+	+	+	+
Тема 6. Выявление и анализ юридически значимых свойств результатов исполнительской деятельности	+	+	+	+
Тема 7. Выявление и анализ юридически значимых свойств фонограмм	+	+	+	+
Тема 8. Выявление и анализ юридически значимых свойств произведений изобразительного искусства	+	+	+	+
Тема 9. Выявление и анализ юридически значимых свойств произведений декоративно-прикладного искусства	+	+	+	+
Тема 10. Выявление и анализ юридически значимых свойств произведений сценографического искусства	+	+	+	+
Тема 11. Выявление и анализ юридически значимых свойств произведений, созданных с применением биотехнологий	+	+	+	+
Тема 12. Выявление и анализ юридически значимых свойств произведений архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства	+	+	+	+

Тема 13. Выявление и анализ юридически значимых свойств фотографических произведений	+	+	+	+
Тема 14. Выявление и анализ юридически значимых свойств произведений, созданных с применением технологий искусственного интеллекта	+	+	+	+
Тема 15. Выявление и анализ юридически значимых свойств театрально-зрелищных представлений	+	+	+	+
Тема 16. Выявление и анализ юридически значимых свойств мультимедийных произведений	+	+	+	+
Тема 17. Выявление и анализ юридически значимых свойств аудиовизуальных произведений	+	+	+	+

3.2. Содержание разделов дисциплины (модуля) и контрольные вопросы для самостоятельной работы (самоконтроля) обучающихся

Тема 1. Правовые и методические основы юридического анализа объектов авторских и смежных прав

Классификация субъектов прав на произведения литературы, науки, искусства. Методики выявления, анализа и описания юридически значимых свойств произведений литературы, науки, искусства. Методология построения карты рисков. Источники юридически значимой информации о произведениях литературы, науки, искусства и субъектах прав на них. Основные положения законодательства о культурных ценностях и практика их применения при работе с произведениями литературы, науки, искусства.

Контрольные вопросы:

1. Правовые признаки произведения искусства
2. Субъекты прав на произведения искусства
3. Понятие и особенности юридически-значимых признаков произведения искусства
4. Источники юридически-значимой информации о произведениях искусства
5. Понятие и особенности правового регулирования оборота культурных ценностей в Российской Федерации

Тема 2. Выявление и анализ юридически значимых свойств произведений литературы

Классификация субъектов прав на произведения литературы, анализ их особенностей. Подходы к описанию юридически значимых свойств

произведений литературы. Источники информации о произведениях литературы и субъектах прав на них. Нормативные требования к содержанию и оформлению произведений литературы. Нормативные требования к участникам рынка произведений литературы. Уголовно-правовая ответственность. Административно-правовая ответственность. Гражданско-правовая ответственность авторов произведений литературы. Практические аспекты реализации прав публикатора. Отдельные аспекты посмертной защиты личных неимущественных прав авторов произведений литературы. Особенности использования и распоряжения правами.

Контрольные вопросы:

1. Субъекты прав на произведения литературы. Юридически-значимые признаки произведения литературы в Российской Федерации.
2. Объекты гражданских прав в сфере литературы и их правовые особенности
3. Основные нормативные требования к произведениям литературы, действующие на территории Российской Федерации.
4. Нормативные требования к участникам рынка произведений литературы. Правовое регулирование издательской деятельности.
5. Уголовно-правовая ответственность за нарушение нормативных требований к содержанию произведений литературы.
6. Административно-правовая ответственность за нарушение нормативных требований к содержанию произведений литературы.
7. Основания наступления гражданско-правовой ответственности авторов в связи с созданными ими произведениями литературы.

Тема 3. Выявление и анализ юридически значимых свойств хореографических произведений

Классификация субъектов прав на хореографические произведения, анализ их особенностей. Подходы к описанию юридически значимых свойств хореографических произведений. Источники информации о хореографических произведениях и субъектах прав на них. Нормативные требования к хореографическим произведениям. Нормативные требования к участникам рынка хореографических произведений. Уголовно-правовая ответственность. Административно-правовая ответственность. Особенности использования и распоряжения правами.

Контрольные вопросы:

1. Субъекты прав на хореографические произведения.
2. Понятие и юридически значимые характеристики хореографического произведения.
3. Нормативные требования к содержанию и демонстрации хореографических произведений.
4. Меры уголовно-правовой ответственности за нарушение нормативных требований к содержанию и/или демонстрации хореографических произведений.

5. Меры административно-правовой ответственности за нарушение нормативных требований к содержанию и/или демонстрации хореографических произведений.

6. Способы описания и фиксации хореографических произведений для целей заключения сделок.

Тема 4. Выявление и анализ юридически значимых свойств драматических и музыкально-драматических произведений

Классификация субъектов прав на драматические и музыкально-драматические произведения, анализ их особенностей. Подходы к описанию юридически значимых свойств драматических и музыкально-драматических произведений. Источники информации о драматических и музыкально-драматических произведениях и субъектах прав на них. Нормативные требования к драматическим и музыкально-драматическим произведениям. Нормативные требования к участникам рынка драматических и музыкально-драматических произведений. Уголовно-правовая ответственность. Административно-правовая ответственность. Гражданско-правовая ответственность авторов хореографических произведений. Особенности использования и распоряжения правами.

Контрольные вопросы:

1. Понятие и юридически значимые характеристики драматических произведений.

2. Юридические риски использования и распоряжения правами на драматические и музыкально-драматические произведения.

3. Особенности переработки драматических и музыкально-драматических произведений. Наиболее рисковые факторы переработки.

4. Особенности описания и фиксации драматических и музыкально-драматических произведений.

Тема 5. Выявление и анализ юридически значимых свойств музыкальных произведений

Классификация субъектов прав на музыкальные произведения, анализ их особенностей. Подходы к описанию юридически значимых свойств музыкальных произведений. Источники информации о музыкальных произведениях и субъектах прав на них. Нормативные требования к музыкальным произведениям. Нормативные требования к участникам рынка музыкальных произведений. Уголовно-правовая ответственность. Административно-правовая ответственность. Гражданско-правовая ответственность авторов и исполнителей музыкальных произведений. Практические аспекты работы с организациями, осуществляющими коллективное управление авторскими и смежными правами. Особенности использования и распоряжения правами.

Контрольные вопросы:

1. Понятие и юридически значимые свойства музыкальных произведений.

2. Субъекты прав на музыкальные произведения, анализ их особенностей.

3. Современные источники информации о музыкальных произведениях и субъектах прав на них. Порядок доступа к таким источникам.

4. Особенности использования и распоряжения правами на музыкальные произведения.

5. Функции организаций, осуществляющих коллективное управление авторскими и смежными правами, в отношении прав на музыкальные произведения.

Тема 6. Выявление и анализ юридически значимых свойств исполнений

Классификация исполнений и субъектов прав на исполнения, анализ их особенностей. Подходы к описанию юридически значимых свойств исполнений. Источники информации об исполнениях и субъектах прав на них. Нормативные требования к исполнениям. Нормативные требования к участникам рынка музыкальных исполнений. Практические аспекты работы с организациями, осуществляющими коллективное управление авторскими и смежными правами. Уголовно-правовая ответственность. Административно-правовая ответственность. Гражданско-правовая ответственность исполнителей. Особенности использования и распоряжения правами.

Контрольные вопросы:

1. Понятие и юридически значимые свойства исполнений.

2. Основные виды исполнений и субъектов прав на результаты исполнительской деятельности.

3. Особенности использования и распоряжения правами на исполнения.

4. Особенности договорных отношений исполнителей с авторами исполняемых произведений и организаторами концертов.

5. Функции организаций, осуществляющих коллективное управление авторскими и смежными правами, в отношении прав на исполнения.

Тема 7. Выявление и анализ юридически значимых свойств фонограмм

Классификация фонограмм и субъектов прав на фонограммы, анализ их особенностей. Подходы к описанию юридически значимых свойств фонограмм в России и за рубежом. Источники информации о фонограммах и субъектах прав на них. Нормативные и технические требования к фонограммам. Нормативные требования к участникам рынка звукозаписи. Уголовно-правовая ответственность. Административно-правовая ответственность. Практические аспекты работы с организациями, осуществляющими коллективное управление авторскими и смежными правами. Гражданско-правовая ответственность правообладателей. Особенности использования и распоряжения правами.

Контрольные вопросы:

1. Понятие и юридически значимые свойства фонограмм.
2. Функции организаций, осуществляющих коллективное управление авторскими и смежными правами, в отношении фонограмм.
3. Источники информации о фонограммах и субъектах прав на них.
4. Ответственность субъектов рынка звукозаписи за несоблюдение нормативных и технических требований к фонограммам.

Тема 8. Выявление и анализ юридически значимых свойств произведений изобразительного искусства

Нормативно-правовое регулирование рынка произведений изобразительного искусства. Классификация субъектов прав на произведения изобразительного искусства, анализ их особенностей. Подходы к описанию юридически значимых свойств произведений изобразительного искусства. Источники информации о произведениях изобразительного искусства и субъектах прав на них. Нормативные требования к произведениям изобразительного искусства. Уголовно-правовая ответственность. Административно-правовая ответственность. Гражданско-правовая ответственность авторов произведений изобразительного искусства. Реституция. Практические аспекты работы с организациями, осуществляющими коллективное управление авторскими и смежными правами. Таможенные аспекты работы с произведениями изобразительного искусства. Особенности использования и распоряжения правами.

Контрольные вопросы:

1. Понятие, основные виды и юридически значимые свойства произведений изобразительного искусства.
2. Что представляет собой реституция произведений изобразительного искусства и для чего она нужна?
3. Источники информации о произведениях изобразительного искусства и субъектах прав на них в российском и международном пространстве.
4. Особенности оборота произведений изобразительного искусства с участием профессиональных игроков арт-рынка.
5. Функции организаций, осуществляющих коллективное управление авторскими и смежными правами, в отношении прав на произведения изобразительного искусства.

Тема 9. Выявление и анализ юридически значимых свойств произведений декоративно-прикладного искусства

Классификация произведений и субъектов прав на них, анализ особенностей. Подходы к описанию юридически значимых свойств произведений декоративно-прикладного искусства. Источники информации о произведениях и субъектах прав на них. Нормативные требования к произведениям декоративно-прикладного искусства. Уголовно-правовая

ответственность. Административно-правовая ответственность. Гражданско-правовая ответственность исполнителей. Особенности перемещения произведений декоративно-прикладного искусства через границу Российской Федерации. Особенности использования и распоряжения правами.

Контрольные вопросы:

1. Понятие, виды и юридически значимые свойства произведений декоративно-прикладного искусства.
2. Особенности перемещения через границу Российской Федерации произведений декоративно-прикладного искусства.
3. Исторически сложившиеся и современные формы правовой охраны произведений декоративно-прикладного искусства.

Тема 10. Выявление и анализ юридически значимых свойств произведений сценографического искусства

Классификация произведений сценографического искусства и субъектов прав на них, анализ особенностей. Подходы к описанию юридически значимых свойств произведений сценографического искусства. Источники информации о произведениях и субъектах прав на них. Нормативные требования к произведениям сценографического искусства. Вопросы соблюдения требований безопасности при использовании произведений сценографического искусства. Деятельность надзорных органов. Меры уголовно-правовой ответственности за нарушение нормативных требований к произведениям сценографического искусства. Меры административно-правовой ответственности за нарушение нормативных требований к исполнениям. Гражданско-правовая ответственность организаторов. Особенности использования и распоряжения правами. Юридически значимые особенности рынка.

Контрольные вопросы:

1.Понятие, особенности и юридически значимые свойства произведений сценографического искусства.

2. Нормативные требования к произведениям сценографического искусства.

3. Вопросы соблюдения требований безопасности при использовании произведений сценографического искусства. Органы надзора за соблюдением таких требований и их функции.

Тема 11. Выявление и анализ юридически значимых свойств произведений, созданных с применением биотехнологий

Технические и морально-этические особенности создания и использования произведений. Классификация произведений и субъектов прав на них, анализ особенностей. Подходы к описанию юридически значимых свойств. Источники и особенности нормативного регулирования. Меры уголовно-правовой ответственности за нарушение нормативных требований к произведениям. Меры административно-правовой ответственности за нарушение нормативных требований к произведениям. Особенности использования и распоряжения правами.

Контрольные вопросы:

1. Юридически-значимые характеристики произведений, созданных с применением биотехнологий. Подходы к описанию формы таких произведений.

2. Особенности перемещения произведений, созданных с применением биотехнологий через границу.

3. Нормативные источники правового регулирования произведений, созданных с применением биотехнологий.

Тема 12. Выявление и анализ юридически значимых свойств произведений архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства

Классификация произведений и субъектов прав на них, анализ особенностей. Особенности сделок направленных на создание произведений. Технические требования. Деятельность надзорных органов. Источники финансирования. Подходы к описанию юридически значимых свойств произведений. Источники информации о произведениях и субъектах прав на них. Нормативные требования к произведениям. Уголовно-правовая ответственность. Административно-правовая ответственность. Гражданско-правовая ответственность авторов. Вопросы соавторства. Особенности использования и распоряжения правами.

Контрольные вопросы:

1.Понятие, особенности и юридически значимые свойства произведений архитектуры.

2. Правовые особенности сделок, направленных на создание произведений архитектуры.

3. Правовые особенности сделок, направленных на распоряжение правами на произведения архитектуры, с учетом составляющих такого объекта.

4. Правовые особенности сделок, направленных на использование объектов архитектуры, с учетом составляющих такого объекта.

Тема 13. Выявление и анализ юридически значимых свойств фотографических произведений

Технические средства защиты прав на фотографические произведения. Классификация произведений и субъектов прав на них, анализ технических и художественных особенностей. Подходы к описанию юридически значимых свойств произведений. Источники информации о произведениях и субъектах прав на них. Нормативные требования к произведениям. Уголовно-правовая ответственность. Административно-правовая ответственность. Гражданско-правовая ответственность авторов. Вопросы соавторства. Особенности использования и распоряжения правами.

Контрольные вопросы:

1. Основные виды и юридически значимые свойства произведений фотографического искусства.

2. Особенности экспертизы произведений фотографического искусства на современном этапе.

3. Особенности работы с техническими средствами защиты прав на фотографические произведения в цифровой среде.

Тема 14. Выявление и анализ юридически значимых свойств произведений, созданных с применением технологий искусственного интеллекта

Понятие, правовое регулирование и подходы к вопросам определения автора произведения. Судебная практика.

Контрольные вопросы:

1. Каким критериям должно отвечать произведение, созданное с применением технологий искусственного интеллекта для того, чтобы его можно было отнести к объектам, охраняемым авторским правом?
2. Для целей гражданского оборота, какие юридически-значимые свойства произведения, созданного с применением технологий искусственного интеллекта, имеют значение в случае, если оно не является объектом, охраняемым авторским правом?

Тема 15. Выявление и анализ юридически значимых свойств театрально-зрелищных представлений

Нормативное регулирование театрально-зрелищных представлений. Классификация произведений и субъектов прав на них, анализ особенностей. Подходы к описанию юридически значимых свойств театрально-зрелищных представлений. Субъекты прав на театрально-зрелищные представления. Особенности лицензирования РИД для целей включения в состав театрально-зрелищных представлений. Особенности финансирования создания театрально-зрелищных произведений. Вопросы соблюдения требований безопасности в процессе демонстрации театрально-зрелищных представлений. Деятельность надзорных органов. Уголовно-правовая ответственность. Административно-правовая ответственность. Гражданско-правовая ответственность организаторов. Особенности использования и распоряжения правами. Практические аспекты создания и использования производных произведений. Юридически значимые особенности рынка.

Контрольные вопросы:

1. Назовите основные нормативно-правовые акты, которыми регулируется создание и демонстрация театрально-зрелищных представлений.
2. Основные виды театрально-зрелищных представлений и их правовые признаки.
3. Основные участники рынка лицензирования в сфере театрально-зрелищных представлений и юридические особенности их деятельности.
4. Основные юридические риски организатора создания театрально-зрелищного представления.

Тема 16. Выявление и анализ юридически значимых свойств мультимедийных произведений

Нормативное регулирование мультимедийных произведений. Классификация произведений и субъектов прав на них, анализ особенностей. Подходы к описанию юридически значимых свойств мультимедийных произведений. Субъекты прав. Особенности лицензирования РИД для целей включения в состав мультимедийных произведений. Особенности финансирования создания мультимедийных произведений. Уголовно-правовая ответственность. Административно-правовая ответственность. Гражданско-правовая ответственность правообладателей. Особенности использования и распоряжения правами. Вопросы создания и использования производных произведений. Юридически значимые особенности рынка.

Контрольные вопросы:

1. Основные виды мультимедийных произведений и их правовые признаки.
2. Основные участники рынка лицензирования в сфере мультимедийных произведений и юридические особенности их деятельности.
3. Основные юридические риски организатора создания мультимедийного произведения.

Тема 17. Выявление и анализ юридически значимых свойств аудиовизуальных произведений

Нормативное регулирование. Классификация произведений и субъектов прав на них, анализ особенностей. Подходы к описанию юридически значимых свойств аудиовизуальных произведений. Субъекты прав. Особенности лицензирования РИД для целей включения в состав аудиовизуальных произведений. Особенности финансирования создания аудиовизуальных произведений. Уголовно-правовая ответственность. Административно-правовая ответственность. Гражданско-правовая ответственность правообладателей. Особенности использования и распоряжения правами. Вопросы создания и использования производных произведений. Юридически значимые особенности рынка.

Контрольные вопросы:

1. Понятие, виды и юридически значимые свойства аудиовизуальных произведений.
2. Правовые последствия нарушения нормативных требований к содержанию и обороту аудиовизуальных произведений в Российской Федерации.

3.3. Активные и интерактивные формы проведения занятий

В качестве активных форм проведения занятий по дисциплине предлагается две формы: лекция-беседа и консультационная работа

преподавателя. Выбор интерактивной формы предоставляется непосредственно преподавателю.

Лекция-беседа предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Неоспоримым преимуществом лекции-беседы является возможность расширить круг мнений сторон, привлечь коллективные знания и опыт, что имеет большое значение в активизации мышления обучающихся. Вопросы преподаватель может адресовать как всей аудитории, так и кому-то конкретно. Они могут быть как простые, способные сосредоточить внимание на отдельных важнейших элементах темы, так и проблемные. Обучающиеся, продумывая ответ на заданный вопрос, получают возможность самостоятельно прийти к тем выводам и обобщениям, которые преподаватель должен был сообщить им в качестве новых знаний, либо понять глубину и важность обсуждаемой проблемы, что повышает интерес и степень восприятия материала.

Консультационная работа преподавателя предполагает два вида консультаций: групповые и индивидуальные. На групповой консультации преподаватель называет тему предстоящего семинарского занятия, вопросы и порядок их обсуждения; дает краткий обзор источников и раскрывает их значение для наиболее полного рассмотрения соответствующих теоретических проблем. При этом он обращает внимание на наиболее сложные вопросы, на которые нужно обратить более пристальное внимание при разборе темы, дает советы о путях их преодоления; рекомендует наиболее целесообразные способы организации самостоятельной работы. Проведение индивидуальных консультаций проводится преподавателем в специально отведенное время. В этом случае к нему за помощью могут обратиться как те, кто испытывает трудности в изучении данной темы, так и обучающиеся, которые хотели бы более глубоко разобраться в вопросах семинара.

Интерактивное обучение по дисциплине предполагает: регулярное обновление и использование электронных учебно-методических материалов; использование современных мультимедийных средств обучения; проведение аудиторных занятий в режиме реального времени посредством Интернета, когда обучающиеся и преподаватели имеют возможность не только слушать лекции, но и обсуждать ту или иную тематику, участвовать в прениях и т.д.

С целью качественной подготовки обучающихся по представленной дисциплине предполагается изучение дисциплины в следующих интерактивных формах: 1) работа в малых группах; 2) дискуссия.

Работа в малых группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность

участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). Все это часто бывает невозможно в большом коллективе. Работа в малой группе — неотъемлемая часть многих интерактивных методов, например, таких, как мозаика, дебаты, общественные слушания, почти все виды имитаций и др.

При организации групповой работы, следует обращать внимание на следующие ее аспекты. Нужно убедиться, что обучающиеся обладают знаниями и умениями, необходимыми для выполнения группового задания. Нехватка знаний очень скоро даст о себе знать — обучающиеся не станут прилагать усилий для выполнения задания. Надо стараться сделать свои инструкции максимально четкими. Маловероятно, что группа сможет воспринять более одной или двух, даже очень четких, инструкций за один раз, поэтому надо записывать инструкции на доске и (или) карточках. Надо предоставлять группе достаточно времени на выполнение задания.

Дискуссия как метод интерактивного обучения успешно применяется в системе учебных заведений на Западе, в последние годы стала применяться и в нашей системе образования. Метод дискуссии (учебной дискуссии) представляет собой «вышедшую из берегов» эвристическую беседу. Смысл данного метода состоит в обмене взглядами по конкретной проблеме. Это активный метод, позволяющий научиться отстаивать свое мнение и слушать других.

Обычно предполагается, что из мышления рождается ответ на высказывание оппонента в дискуссии, поэтому разномыслие и рождает дискуссию. Однако дело обстоит как раз наоборот: спор, дискуссия рождает мысль, активизирует мышление, а в учебной дискуссии к тому же обеспечивает сознательное усвоение учебного материала как продукта мыслительной его проработки.

Метод дискуссии используется в групповых формах занятий: на семинарах-дискуссиях, собеседованиях по обсуждению итогов выполнения заданий на практических и лабораторных занятиях, когда обучающимся нужно высказываться. На лекции дискуссия в полном смысле развернуться не может, но дискуссионный вопрос, вызвавший сразу несколько разных ответов из аудитории, не приведя к выбору окончательного, наиболее правильного из них, создает атмосферу коллективного размышления и готовности слушать преподавателя, отвечающего на этот дискуссионный вопрос.

Дискуссия на семинарском (практическом) занятии требует продуманности и основательной предварительной подготовки обучаемых. Нужны не только хорошие

знания (без них дискуссия беспредметна), но также наличие у обучающихся умения выражать свои мысли, четко формулировать вопросы, приводить аргументы и т. д. Учебные дискуссии обогащают представления обучающихся по теме, упорядочивают и закрепляют знания.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Методические рекомендации по самостоятельному изучению курса (дисциплины)

Самостоятельная работа обучающихся – это индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства преподавателя. Самостоятельная работа есть особо организованный вид учебной деятельности, проводимый с целью повышения эффективности подготовки обучающихся к последующим занятиям, формирования у них навыков самостоятельной отработки учебных заданий, а также овладения методикой организации своего самостоятельного труда в целом.

Во время лекций обучающимся необходимо сосредоточить внимание на ее прослушивание, уловить то главное, что скажет лектор. Основные положения лекции, отдельные важные факты и выводы из рассматриваемых вопросов надо записывать. Записи следует делать кратко, дословно.

Обязательный элемент самостоятельной работы обучающихся с правовыми источниками и литературой – ведение необходимых записей. Основными общепринятыми формами записей являются конспект, выписки, тезисы, аннотации, резюме, план.

Конспект – это краткое письменное изложение содержания правового источника, статьи, доклада, лекции, включающее в сжатой форме основные положения и их обоснование. Конспект должен содержать краткое содержание источника, ход мыслей автора, важнейшие цифры, выводы.

Выписки – это краткие записи в форме цитат (дословное воспроизведение отрывков источника, произведения, статьи, содержащих существенные положения, мысли автора), либо лаконичное, близкое к тексту изложение основного содержания.

Тезисы – это сжатое изложение ключевых идей прочитанного источника или произведения.

Аннотации, резюме – это соответственно предельно краткое обобщающее изложение содержания текста, критическая оценка прочитанного документа или произведения.

В целях структурирования содержания изучаемой работы целесообразно составлять ее *план*, который должен раскрывать логику построения текста, а также способствовать лучшей ориентации обучающегося в содержании

произведения.

Самостоятельная работа обучающихся будет эффективной и полезной в том случае, если она будет построена исходя из понимания обучающимися необходимости обеспечения максимально широкого охвата информационно-правовых источников, что вполне достижимо при научной организации учебного труда.

Обучающимся особое внимание следует обратить на самостоятельное изучение рекомендованной учебной литературы.

Помощь обучающимся в изучении курса дисциплины преподаватель оказывает не только путем чтения лекций и проведения практических занятий, но и в часы, отведенные преподавателям для консультаций.

Организация самостоятельной работы обучающихся строиться по системе поэтапного освоения материала. Метод поэтапного изучения включает в себя предварительную подготовку, непосредственное изучение теоретического содержания источника, обобщение полученных знаний.

Предварительная подготовка включает в себя уяснение цели изучения материала, оценку широты информационной базы анализируемого вопроса, выяснение его научной и практической актуальности. Изучение теоретического содержания заключается в выделении и уяснении ключевых понятий и положений, выявлении их взаимосвязи и систематизации. Обобщение полученных знаний подразумевает широкое осмысление теоретических положений через определение их места в общей структуре изучаемой дисциплины и их значимости для практической деятельности.

Методические рекомендации по работе с источниками права.

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебной деятельности, которая призвана, прежде всего, сформировать у них навыки работы с нормативно-правовыми актами.

При анализе нормативно-правовых актов обучающиеся должны обратить особое внимание на новую терминологию, без знания которой они не смогут усвоить содержание правовых документов, а в дальнейшем и ключевых положений изучаемой дисциплины в целом.

Как показывает опыт, незаменимую помощь обучающимся оказывают всевозможные юридические справочные издания, прежде всего, энциклопедического характера.

Изучение курса дисциплины нужно начинать со знакомства с его программой. Затем четко осмыслить структуру каждой темы, логику её построения. Далее по списку литературы требуется подобрать относящиеся к

конкретной теме нормативно-правовые акты, учебные материалы, дополнительные источники (книги, брошюры, журналы и др.).

Среди учебной литературы, прежде всего, следует обратить внимание на учебники, а также на пособия, рекомендованные Министерством образования и науки РФ или допущенные в качестве базовых. Это относится, в том числе и к учебно-методическим пособиям или альбомам схем.

Методические рекомендации по работе с литературой.

При самостоятельном изучении основной рекомендованной литературы обучающимся необходимо обратить главное внимание на узловые положения, излагаемые в изучаемом тексте.

Необходимо внимательно ознакомиться с содержанием соответствующего блока информации, структурировать его и выделить в нем центральное звено. Обычно это бывает ключевое определение или совокупность сущностных характеристик рассматриваемого объекта. Для того, чтобы убедиться, насколько глубоко усвоено содержание темы, в конце соответствующих глав и параграфов учебных пособий обычно дается перечень контрольных вопросов, на которые обучающийся должен уметь дать четкие и конкретные ответы.

Работа с дополнительной литературой предполагает умение обучающихся выделять в ней необходимый аспект изучаемой темы (то, что в данном труде относится непосредственно к изучаемой теме). Это важно в связи с тем, что к дополнительной литературе может быть отнесен широкий спектр текстов (учебных, научных, художественных, публицистических и т.д.), в которых исследуемый вопрос рассматривается либо частично, либо с какой-то одной точки зрения, порой нетрадиционной.

В своей совокупности изучение таких подходов существенно обогащает научный кругозор обучающихся. В данном контексте следует учесть, что дополнительную литературу целесообразно прорабатывать, во-первых, на базе уже освоенной основной литературы, и, во-вторых, изучать комплексно, всесторонне, не абсолютизируя чью-либо субъективную точку зрения.

Методические рекомендации по работе над конспектом после лекции

После тщательного изучения и глубокого осмысления записей, сделанных на лекциях, а также указанных источников, целесообразно краткое конспектирование материала темы, выполнение рабочих иллюстративных схем.

По завершении усвоения содержания всех тем рационально сравнение их структуры и нахождение общих черт, логических связей между ними. Не лишним может стать изучение тех нормативно-правовых актов, которые проходят через всю дисциплину и тех, что регулируют общественные отношения,

рассматриваемые лишь в отдельных темах.

Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана.

Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать. Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах.

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическим занятиям

Практические занятия проводятся для более полного освоения обучающимися основных вопросов дисциплины. Они являются одним из средств текущей аттестации уровня знаний и степени усвоения обучающимися учебного материала по мере его изучения.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

1й – организационный;

2й - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе обучающийся планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;

- подбор рекомендованной литературы;

- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Второй этап включает непосредственную подготовку обучающегося к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Изучение литературы состоит из двух вариантов:

Аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. При этом особое внимание уделяется вопросам, имеющим прямое отношение к изучаемой проблеме. Структура аннотации: автор, название работы (книги, статьи), её выходные данные, основные идеи работы, их новизна, личностное отношение к ним.

Конспектирование литературы - краткое и точное изложение какой-то статьи, книги, выступления, речи и т. п. Перед конспектированием необходимо прочитать до конца главу, раздел, книгу, статью. Затем составить план прочитанного, который позволит отвлечься от авторского текста, абстрагироваться от несущественных деталей и сформулировать основные мысли автора. Так достигается ясность и краткость записей.

Однако последнее не должно противоречить требованиям полноты и точности, для чего основные положения работы необходимо записывать в формулировках автора, указывая страницу, на которой изложена записываемая мысль. При конспектировании соблюдается и логика авторского изложения материала.

Ценность конспекта зависит не только от его содержания, но и оформления. Названия глав и параграфов следует записывать полностью. Авторскими словами записываются и определения. Примеры, в конспект отбираются наиболее яркие, вносятся и свои личные. Принципиально важный материал (определения, тезисы, доказательства, выводы, оценки) желательно выделять знаками. Широкие, до трети страницы, поля конспекта используются для выражения своего отношения к изучаемому материалу.

Подготовка доклада. Доклад готовится для выступления на занятии или в учебном заведении перед преподавателями, и учащимися.

При работе над докладом обучающийся должен проявлять максимум самостоятельности. Это необходимо не только для совершенствования умений

самостоятельно работать с нормативными правовыми актами и научной литературой в области международного публичного права с полученным фактическим материалом, но и для развития мысли, и юридической речи обучающегося.

Работать над докладом рекомендуется в следующей последовательности:

- глубоко изучить литературу, рекомендованную по данному вопросу;

- критически оценить привлекаемую для доклада научную литературу, подумать над правильностью и доказательностью выдвигаемых авторами тех или иных положений;

- хорошо продумать и составить подробный план доклада;

- сопоставить рассматриваемые в изученных работах положения, факты, выделить в них общее и особенное, обобщить изученный материал в соответствии с намеченным планом доклада;

- тщательно продумать правильность изложенного в докладе того или иного положения, систематизировать аргументы в его защиту или против неправильных суждений;

- сделать необходимые ссылки на использованную в докладе психолого-педагогическую литературу, другие источники;

- подготовить к работе необходимые иллюстрации;

- умело использовать личные наблюдения, педагогический опыт и эксперименты.

Особое внимание необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы обучающийся должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Порядок проведения практического занятия

1. Вступительное слово преподавателя - 3-5 мин.

2. Рассмотрение вопросов темы - до 30 мин. по каждому вопросу.

3. Заключение преподавателя - до 10 мин.

Практическое занятие проводится в следующих формах, дополняющих друг друга:

- развернутая беседа, предполагавшая основательную подготовку всей группы по всем вопросам и участие максимума слушателей в обсуждении темы. На практическом занятии в форме развернутой беседы отдельным слушателям поручаются фиксированные выступления по тому или иному разделу темы,

ставятся дополнительные вопросы;

- устные доклады с последующим их обсуждением;

- обсуждение письменных рефератов, заранее подготовленных отдельными обучающимися по заданию преподавателя. Доклад или реферат могут быть поручены не одному, а двум-трем обучающимся. Помимо основного докладчика могут быть назначены содокладчики и оппоненты по основным докладам. Докладчику может предоставляться не вступительное, а заключительное слово по вопросу, обсуждаемому в порядке развернутой беседы. Докладчики назначаются преподавателем или в начале текущего занятия, или на предыдущем занятии для более глубокой подготовки выступления. В ходе самостоятельной подготовки каждый обучающийся готовит план выступления по каждому вопросу темы.

Доклады (продолжительностью 10-15 мин.) делаются устно. Разрешается обращаться к конспекту, но нужно избегать сплошного чтения;

- практическое занятие по усмотрению преподавателя может быть проведено в виде рецензирования книг и их обсуждения;

- практическое занятие по усмотрению преподавателя может быть проведено в форме письменной работы, в форме круглого стола, в форме деловой игры и др.

4.2. Глоссарий

Авторский повтор – копия произведения, созданная самим автором этого произведения

Арт-дилер – профессиональный продавец произведений искусства. В международной практике под арт-дилерами понимаются как организации, так и физические лица.

Атрибуция – процедура установления автора произведения

Аукцион – основанная на принципе состязательности между потенциальными приобретателями, публичная продажа товара

Бета-тестирование – стадия разработки цифрового продукта, на которой он практически готов и открывается для пробного использования ограниченному числу потребителей с целью выявления и устранения недостатков, незамеченных разработчиками на предыдущих этапах создания продукта.

Выставка – публичная демонстрация произведений искусства, подобранных по определенному признаку.

Галерея художественная – коммерческая организация, демонстрирующая произведения изобразительного искусства с целью продажи. Как правило, художественные галереи демонстрируют свои произведения в физических пространствах, но в наши дни появляется все больше онлайн-галерей, демонстрирующих произведения исключительно на сайтах и/или в социальных сетях.

Гамма цветовая – цвета, преобладающие в конкретном произведении

искусства и определяющие характер его цветового восприятия.

Гравюра – изображение, полученное путём оттиска на бумагу с печатной формы (клише).

Графика – вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки.

Грунт — специальный слой, который наносится на холст или картон для придания их поверхности нужных цветовых и фактурных свойств.

Декорация — художественное оформление места действия на сцене или съемочной площадке, создающее зрительный образ того или иного эпизода произведения.

Живопись – вид изобразительного искусства, предполагающий создание произведений с помощью красок, наносимых на упругую поверхность (холст, фанера и т.п.). В произведениях живописи используются цвет и рисунок, светотень, выразительность мазков, фактуры и композиции, что обуславливает универсальность и распространенность живописи.

Импровизация – процесс одновременного создания и исполнения произведения. Наиболее часто импровизация встречается в таких направлениях, как джаз, рэп, современный танец (т.н. контемпорари), перформанс и т.п.

Искусственный интеллект – способность вычислительной машины моделировать процесс мышления за счет выполнения функций, которые обычно связывают с человеческим интеллектом. Такими функциями являются, например, обучение и логический вывод. Как правило, искусственный интеллект реализуется в виде программы, программного или программно-аппаратного комплекса.

Картина — произведение живописи, имеющее самостоятельное художественное значение и обладающее свойством законченности (в отличие от этюда и эскиза).

Каталог резоне – полный каталог произведений, созданных автором в течение всей жизни.

Мир игровой – совокупность аудиовизуальных, мультимедийных и сценарных решений, воплощенных в виде единого «мира», представленного в компьютерной игре.

Музей – некоммерческая, постоянно действующая организация на службе обществу, которая исследует, собирает, сохраняет, интерпретирует и демонстрирует материальное и нематериальное наследие. Открытые для публики, доступные и инклюзивные, музеи способствуют разнообразию и устойчивости. Они работают и общаются этично, профессионально и с участием сообществ, предлагая разнообразный опыт для обучения, развлечения, побуждая к размышлениям и обмену знаниями

Нотация – запись музыкального произведения с помощью специальных графических символов.

НФТ (NFT) – тип криптографического токена на блокчейне, представляющий собой уникальный невзаимозаменяемый цифровой актив.

Оркестр – коллектив музыкантов – инструменталистов, предназначенный для одновременного совместного исполнения музыкальных произведений.

Оркестровка — вид переработки музыкального произведения, представляющий собой создание оркестровой партитуры, воплощающей это произведение средствами оркестрового исполнения.

Пантомима — вид сценического искусства, в котором художественный образ создается без помощи слов, средствами выразительного движения, жеста, мимики.

Пародия — оригинальное произведение, представляющее собой подражание ранее созданному произведению с целью его юмористического искажения.

Провенанс – информация о происхождении произведения искусства, включая его автора, бывших и нынешнего владельцев, историю продаж

Платформа цифровая – информационная система, обеспечивающая взаимодействие участников рынка. Доступ к цифровым платформам осуществляется посредством сети Интернет. Как правило, цифровая платформа выступает в качестве посредника между лицами, намеренными заключить сделку друг с другом.

Продюсер – лицо, осуществляющее контроль над каким-либо творческим проектом (от создания одного произведения до организации концертного тура). В зависимости от профиля деятельности, продюсер может контролировать творческие, организационные, финансовые и другие аспекты проекта.

Реальность виртуальная (англ. virtual reality, VR) – вымышленный мир, доступ в который осуществляется посредством программно-аппаратных средств. Человек может воспринимать виртуальную реальность посредством зрения, слуха, осязания, обоняния и т.п.

Реальность дополненная (англ. augmented reality, AR) – результат введения в зрительное, звуковое или тактильное поле человека дополнительных данных с целью изменения восприятия им окружающей среды. Как правило, реализуется за счет программных или программно-аппаратных инструментов.

Режиссер — лицо, на основе собственного замысла создающее сценическое, или аудиовизуальное произведение. Руководит совместной работой актеров, оператора, художника, композитора и других лиц, участвующих в создании произведения.

Рейтинг возрастной – законодательное ограничение доступа к продукту лиц, не достигших определенного возраста.

Р**епертуар** – совокупность произведений, исполняемых в культурном учреждении (театре, филармонии и т.п.). Термин «репертуар» может аналогичным образом пониматься в отношении конкретного исполнителя.

Спектакль — вид театрально - зрелищного представления. Как правило, спектакль создается на основе драматического и/или сценарного произведения и замысла режиссера-постановщика.

Сценарий – текстовый или визуальный источник информации о том, что,

как и в какой момент должны делать актеры и/или иные участники театрально-зрелищного и/или аудиовизуального произведения.

Театр — род искусства, специфическим средством выражения которого является сценическое действие, возникающее в процессе игры актера перед публикой.

Фольклор — совокупность произведений устного литературного и музыкального народного творчества.

Форма музыкальная — средства воплощения идейно-образного содержания, включающие мелодию, гармонию, полифонию, ритм, динамику, тембр, фактуру, а также композиционные принципы построения произведения.

Эмулятор – программное средство интерпретации альтернативной вычислительной, несвойственной для запускаемого программного обеспечения.

Эпиграф — заимствованное из литературы фигуральное название начальной музыкальной фразы, темы или отрывка, определяющего собой преобладающий характер, ведущую мысль всего произведения

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Оценка качества освоения обучающимися образовательных программ включает в себя порядок, периодичность, систему оценок и формы проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с положением ФГБОУ ВО РГАИС «Об осуществлении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся».

Основными задачами текущего контроля успеваемости является систематический мониторинг за формированием компетенций, предусмотренных ФГОС ВО и ООП, повышение качества знаний обучающихся, приобретение и развитие навыков самостоятельной работы, повышение академической активности обучающихся.

Порядок, формы, периодичность, количество обязательных мероприятий при проведении текущего контроля успеваемости обучающихся определяются учебным планом и детализируются в рабочих программах дисциплины.

Критерии оценки обучающихся

Текущая аттестация (текущий контроль) уровня усвоения содержания дисциплины возможно проводить в ходе всех видов учебных занятий методами устного и письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся на практических занятиях, защиты рефератов, а также посредством тестирования.

Качество письменных работ оценивается исходя из того, что обучающиеся:

- выбрали и использовали форму и стиль изложения, соответствующие целям и содержанию дисциплины;
- применили связанную с темой информацию, используя при этом понятийный аппарат специалиста в данной области;
- представили структурированный и грамотно написанный текст, имеющий связное содержание.

Тестовые материалы оцениваются по процентному соотношению правильных вариантов. Количество правильных ответов в пределах от 90 до 100 % - «отлично»; в пределах от 75 до 89 % - «хорошо»; в пределах от 50 до 74 % - «удовлетворительно»; менее 50 % - «неудовлетворительно».

Сдача зачета происходит в устной форме по билетам. В ходе зачета студент должен продемонстрировать знания и умения по предмету учебного курса. Качество ответов студентов и выполнение заданий оценивается:

«зачтено», «зачтено с оценкой» и/или «не зачтено», «не зачтено с оценкой».

«зачтено», «зачтено с оценкой»:

- полные, осознанные знания в рамках курса лекций и дополнительной литературы, логичное и грамотное изложение материала.

«не зачтено» «не зачтено с оценкой»:

- допускаются существенные ошибки в знании курса лекций, при ответе вскрывается ошибочное понимание основных понятий курса.

Сдача экзамена происходит в устной форме по билетам.

Качество ответов на экзамене оцениваются на «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если:

- даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы, правильно решены практические задачи;
- ответы были четкими и краткими, основные мысли излагались в строгой логической последовательности;
- обучающийся продемонстрировал умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если:

- даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы, правильно решены практические задания;
- в ответах не всегда выделялось главное, при решении практических задач не всегда использовались рациональные методики расчётов;
- ответы в основном были краткими, но не всегда четкими.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если:

- даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования, при решении практических задач студент использовал прежний опыт и не применял новые методики выполнения расчётов, однако на уточняющие вопросы даны в целом правильные ответы;
- при ответах не выделялось главное;
- ответы были многословными, нечеткими и без должной логической последовательности;
- на отдельные дополнительные вопросы не даны положительные ответы.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если не выполнены требования, соответствующие оценке «удовлетворительно».

Обучающиеся, пропустившие свыше 75% учебного времени, не аттестуются по итогам семестра. Вопрос об аттестации таких обучающихся

решается в индивидуальном порядке.

5.1. Список вопросов к зачету/экзамену

1. Понятие и юридически значимые характеристики произведений литературы.
2. Субъекты прав на произведения литературы.
3. Источники информации о произведениях литературы и субъектах прав на них.
4. Основные нормативные требования к произведениям литературы, действующие на территории Российской Федерации.
5. Нормативные требования к участникам рынка произведений литературы. Правовое регулирование издательской деятельности.
6. Уголовно-правовая ответственность за нарушение нормативных требований к содержанию произведений литературы.
7. Административно-правовая ответственность за нарушение нормативных требований к содержанию произведений литературы.
8. Основания наступления гражданско-правовой ответственности авторов в связи с созданными ими произведениями литературы.
9. Субъекты прав на хореографические произведения.
10. Понятие и юридически значимые характеристики хореографического произведения.
11. Нормативные требования к содержанию и демонстрации хореографических произведений.
12. Уголовно-правовая ответственность за нарушение нормативных требований к демонстрации хореографических произведений.
13. Административно-правовая ответственность за нарушение нормативных требований к демонстрации хореографических произведений.
14. Способы описания и фиксации хореографических произведений для целей заключения сделок.
15. Понятие и юридически значимые характеристики драматических произведений.
16. Юридические риски использования и распоряжения правами на драматические произведения.
17. Особенности переработки драматических произведений.
18. Особенности описания и фиксации драматических и музыкально-драматических произведений.
19. Понятие и юридически значимые свойства музыкальных произведений.
20. Субъекты прав на музыкальные произведения, анализ их особенностей.
21. Источники информации о музыкальных произведениях и субъектах прав на них.
22. Особенности использования и распоряжения правами на музыкальные произведения.

23. Понятие и юридически значимые свойства исполнений.

24. Классификация исполнений и субъектов прав на исполнения.

25. Особенности использования и распоряжения правами на исполнения.

26. Особенности договорных отношений исполнителей с авторами исполняемых произведений и организаторами концертов.

27. Функции организаций, осуществляющих коллективное управление авторскими и смежными правами, в отношении прав на исполнения.

28. Функции организаций, осуществляющих коллективное управление авторскими и смежными правами, в отношении прав на музыкальные произведения.

29. Понятие и юридически значимые свойства фонограмм.

30. Функции организаций, осуществляющих коллективное управление авторскими и смежными правами, в отношении прав на фонограммы.

31. Источники информации о фонограммах и субъектах прав на них.

32. Ответственность субъектов рынка звукозаписи за несоблюдение нормативных и технических требований к фонограммам.

33. Понятие, виды и юридически значимые свойства произведений изобразительного искусства.

34. Реституция произведений изобразительного искусства. Понятие, нормативное регулирование на национальном и международном уровне.

35. Источники информации о произведениях изобразительного искусства и субъектах прав на них.

36. Особенности оборота произведений изобразительного искусства с участием профессиональных игроков арт-рынка.

37. Функции организаций, осуществляющих коллективное управление авторскими и смежными правами, в отношении прав на произведения изобразительного искусства.

38. Понятие, виды и юридически значимые свойства произведений декоративно-прикладного искусства.

39. Особенности перемещения через границу Российской Федерации произведений декоративно-прикладного искусства.

40. Понятие, особенности и юридически значимые свойства произведений сценографического искусства.

41. Нормативные требования к произведениям сценографического искусства.

42. Вопросы соблюдения требований безопасности при использовании произведений сценографического искусства. Деятельность надзорных органов.

43. Понятие, особенности и юридически значимые свойства произведений архитектуры.

44. Особенности сделок направленных на создание произведений архитектуры.

45. Понятие, особенности и юридически значимые свойства фотографических произведений.

46. Особенности использования и распоряжения правами на фотографические произведения.

47. Правовое регулирование и подходы к вопросам определения автора произведений, созданных с использованием технологий искусственного интеллекта.

48. Понятие и юридически значимые свойства театрально-зрелищных представлений.

49. Особенности лицензирования РИД для целей включения в состав театрально-зрелищных представлений.

50. Понятие, виды и юридически значимые свойства мультимедийных произведений.

51. Понятие, виды и юридически значимые свойства аудиовизуальных произведений.

52. Нормативное регулирование рынка аудиовизуальных произведений. Ответственность за нарушение нормативных требований к содержанию аудиовизуальных произведений.

6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

Основная учебная литература

1. Анализ и интерпретация художественного произведения искусства. Учебное пособие для вузов/ Ред. Н.А. Яковлева. М.: "Высшая школа", 2005. — 551 с.

2. Позднякова, Е. А. Авторское право : учебник и практикум для вузов / Е. А. Позднякова. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 238 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13638-8.

Дополнительная учебная литература:

1. "Основы художественной грамоты" : язык и смысл изобразительного искусства : [учебное пособие] / Ю. Я. Герчук. - Изд. 2-е, испр. и доп. - Москва : РИП-холдинг, сор. 2016. - 190 с. : ил., портр., цв. ил., портр.; 24 см.; ISBN 978-5-903190-60-7 : 2 000 экз.

2. «Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая)» от 30.11.1994 № 51-ФЗ (ред. от 03.08.2018) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.10.2015) (принят Государственной Думой 21 октября 1994 г.) // «Собрание законодательства РФ», 05.12.1994, № 32, ст. 3301 // СПС «КонсультантПлюс»

3. «Гражданский кодекс Российской Федерации (часть вторая)» от 26.01.1996 № 14-ФЗ (ред. от 29.07.2018) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.07.2015) (принят Государственной Думой 22 декабря 1995 г.) // «Собрание законодательства РФ», 29.01.1996, № 5, ст. 410 // СПС «КонсультантПлюс»

4. «Гражданский кодекс Российской Федерации (часть третья)» от 26.11.2001 № 146-ФЗ (ред. от 03.08.2018) (принят Государственной Думой 1 ноября 2001 г., одобрен Советом Федерации 14 ноября 2001 г.) // «Собрание законодательства РФ», 03.12.2001, № 49, ст. 4552 // СПС «КонсультантПлюс»

5. «Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая)» от 18.12.2006 № 230-ФЗ (ред. от 23.05.2018) (Принята Государственной Думой 24 ноября 2006 г., Одобрена Советом Федерации 8 декабря 2006 г.) // «Собрание законодательства РФ», 25.12.2006, № 52 (1 ч.), ст. 5496 // СПС «КонсультантПлюс»

Библиотечный фонд Академии укомплектован печатной или электронной основной учебной литературой по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 5 лет.

Фонд дополнительной литературы включает в себя официальные

справочно-библиографические и периодические издания в расчете не менее одного экземпляра на каждые 100 студентов. Каждому студенту обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и периодическое издание из следующего перечня: Копирайт; wipo magazine; Библиотековедение; Биржа интеллектуальной собственности (БИС); Бюллетень Министерства юстиции Российской Федерации; Вестник гражданского права; Государство и право; Инновации; Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права; Интеллектуальная собственность. Промышленная собственность; Международное публичное и частное право; Общество: социология, психология, педагогика; Патентный поверенный; Патенты и лицензии. Интеллектуальные права; Уголовное право; Управление проектами и программами; Хозяйство право; Экономическая политика.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе реализации образовательной программы в вузе применяются современные интерактивные и мультимедийные средства обучения (компьютеры, мультимедиа-проекторы, интерактивные доски и др.), тематические стенды и плакаты, а также электронные информационные образовательные ресурсы.

На основе аппаратно-программного комплекса в РГАИС функционирует и постоянно совершенствуется портал электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (ЭОиДОТ), обеспечиваемый преимущественно авторским учебным контентом и методическими разработками профессорско-преподавательского состава Академии.

В РГАИС функционируют читальный зал и электронная библиотека. Сотрудникам и студентам обеспечен доступ к электронной библиотечной системе «Университетская библиотека онлайн», насчитывающей более 100 тысяч наименований изданий с доступом в режиме онлайн, а также к объектам Национальной электронной библиотеки (в соответствии с договором с ФГБУ «Российская государственная библиотека»).

Имеется компьютерный класс, возможности которого позволяют каждому из студентов работать на компьютере с установленным комплектом лицензионного программного обеспечения не менее 20 часов в год. Академия обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения

Электронная информационно-образовательная среда Академии обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.
- доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, в том числе: справочно-правовой системе «Гарант»: www.garant.ru; справочно-правовой системе «Консультант плюс»: www.consultant.ru; библиотеке «Книгофонд»: www.knigafund.ru; Университетской библиотеке www.biblioclub.ru.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Для ведения образовательной деятельности Академия располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом РГАИС, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Для организации и ведения учебного процесса Академия располагает зданием общей площадью 5936,2 кв.м, учебная и учебно-лабораторная площадь составляет 1249,6 кв.м. Для питания сотрудников и студентов имеется столовая площадью 130,1 кв.м.

Аудиторные занятия проводятся в специальных помещениях, представляющих собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также в помещениях для самостоятельной работы. Имеются помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

9. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с приказом Минобрнауки России от 9 июня 2016 г. № 694 «О внесении изменений в административные регламенты предоставления государственных услуг в части обеспечения условий доступности государственных услуг для инвалидов», «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн.

Академия предоставляет инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (по их заявлению) возможность обучения по образовательной программе, учитывающей особенности их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости, обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц. Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в порядке, установленном Академией. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья Академия устанавливает особый порядок освоения дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту с учетом состояния их здоровья.

Подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом их индивидуальных особенностей.

Предусмотрена возможность обучения по индивидуальному графику.